Film-cinema

Viața și cariera LENIEI RIEFENSTAHL

S'a născut în 1907. Fata unor burghezi din Berlin, a simțit din cea mai fragedă tinerețe nevoia să iasă din cadrul strâmt al familiei și al orașului. Dorul acesta o împinge să se înscrie într'o școală de balet. Foarte ambițioasă se dedă cu totul dansului. In curând, mica elevă devine cunoscută după ce a dansat într'o seară la o reprezentație la München. Ascensiunea vine apoi ca un vârtej. Dansează șase luni pe diferite scene ale Germaniei și străinătății. I se pare că e creată pentru dans și vede în aceasta preocuparea ei de-acum, și a restului zilelor ei.

Șase luni a durat turneul. A cunoscut mirajul scenei, al aplauzelor, a cunoscut succesul. Mai târziu, asistând la filmul d-rului Frank, „Muntele Sacru", simți născându-se în ea pe lângă dragostea pentru film, dragostea pentru munți. Lumea munților o atrăgea atât de tare, încât se hotărî să-i cunoască îndeaproape, astfel că întreprinse o călătorie în Alpi.

Leni Riefenstahl nu văzuse până atunci munții. Patru săptămâni a rămas acolo, patru săptămâni în cari s'a înfrățit cu ei. Se pregătea să se întoarcă la Berlin dar, o întâlnire cu Luis Trencker care, la rândul lui, o prezentă doctorului Frank, îi schimbă deodată soarta. Frank o angajă imediat pentru filmul lui, „Muntele Sacru". Leni Riefenstahl, care în răstimp se perfecționase și în sportul skiurilor, obținu un frumos succes în acest film. Odată pragul trecut, filmele vin la rând. Nu se mai face vreo expediție primejdioasă fără Leni Riefenstahl. „Peștera din Piz Palü, „Furtuna de pe Montblanc", „Der weisse Rausch" urmară rând pe rând.

Experiența pe care o dobândise acum, o îndemnă să încerce să facă un film pe cont propriu. Era prima oară când se manifesta ca autoare și regisoare. După o veche legendă din Dolomiți, a realizat, cu o mână de oameni, filmul „Lumina albastră" la care au luat parte și țăranii din Sarntal. Cum a reușit Leni Riefenstahl să convingă pe oamenii aceia liniștiți și sobri din munți să turneze în fața obiectivului, va rămâne totdeauna o taină.

Pe urmă luă parte la expediția d-rului Franck în regiunea polară, unde se plăsmui filmul „S.O.S. Iceberg"! Partenerii ei erau renumitul aviator Udet, campionul Lantschner, și simpaticul Sepp Rist.

Mai târziu i s'a încredințat filmarea congreselor național-socialiste, iar cu filmul „Triumful voinței", obține: premiul filmului german pe 1934—35". In 1936 i s'a încredințat filmarea Olimpiadei dela Berlin. A fost cea mai grea, dar și cea mai frumoasă misiune pe care a avut-o.

Leni Riefenstahl pregătește acum turnarea unui nou film — „Penthessilea" de Kleist, în care va interpreta rolul unei amazone.

Nu numai în film, dar și în realitate, Leni Riefenstahl este o renumită alpinistă, care în mai multe ocazii a dat dovadă de mult curaj. Ea e prima femee, care a reușit să cucerească unul dintre cele mai periculoase și mai anevoioase vârfuri alpine, așa numitul „Campanile basso".

In vara anului 1937, Leni Riefenstahl însoțită de doi ghizi, a întreprins ascensiunea acestui munte. Șapte ore s'a trudit înfruntând la fiecare pas moartea.

Și cu toate că până la vârsta de 20 ani, Leni Riefensthal nu văzuse încă vreun munte, totuși ea face parte dintre oamenii aceia de cari se poate spune că sunt „născuți" pe-un vârf de stâncă.

Zola pe ecran

O dramă sumbră a eredității desfășurându-se în ritm de înaltă tensiune, iată ce este „Bestia umană", realizarea de extraordinară amploare a lui Jean Renoir, după celebrul roman cu același nume al lui Emile Zola.

„Bestia umană" împletește în chip strălucit, calitățile filmului dramatic, cu atracțiile filmului sentimental. Pentrucă știe că Jacques cunoaște o crimă a lui Roubaud, soția acestuia, Severina, se face că e îndrăgostită de cel dintâi. Va reuși să convingă pe Jacques să ucidă pe Roubaud? Nu, nu va putea și totuși el va omorî pe Severina, femeea pe care o iubește și căreia nu va supraviețui...

Interpretarea cuprinde numai vedete de seamă ale ecranului francez. Jean Gabin este Jacques, iar rolul Severinei e interpretat de Simone Simon, care s'a dovedit aci a fi o mare tragediană. In alte roluri apar Ledoux și Corette.

„Bestia umană" va rula în programul viitor la cinematograful „Scala", unde va constitui un spectacol de mare clasă.

CLAUDETTE COLBERT, într'o scenă a noului film al lui George Cukor: Zaza

Incă un film românesc

Zilele trecute, ziarele au publicat știrea că Ministerul Aerului și Marinei, în dorința de a prezenta țării progresele aviației civile și militare dela noi, a hotărît să înceapă turnarea unui film documentar, care, după câte știm, este aproape terminat

In același timp mai putem da o veste interesantă. Zilele trecute, d. ministru Paul Teodorescu, însoțit de d. amiral Gheorghiu, secretarul general al Ministerului Aerului și Marinei, și de un număr de personalități din lumea aviatorilor, a asistat la rularea unui film de lung metraj, intitulat „Oameni cu aripi" și care vine să completeze în chipul cel mai fericit intenționa Ministerului Aerului de a face propagandă pentru aviație. Filmul acesta înfățișează, în cadrul unei emoționante intrigi omenești, o istorie impresionantă a aviației dela începuturile ei și până astăzi. D. ministru al Aerului a hotărît să acorde acestui film patronajul ministerului de sub conducerea d-sale. Filmul „Oameni cu aripi" este de o incontestabilă valoare, e turnat în „tehnicolor" și redă sugestiv eroismul și abnegația nobililor cuceritori ai văzduhului.

Impreună cu documentarul turnat la noi și care va precede la cinematografe rularea filmului „Oameni cu aripi", vom avea deci în curând un program cinematografic din cele mai interesante. Eforturile de cei chemați să alcătuiască acest program vor găsi, fără îndoială, aprobarea întreagă a publicului, care va înțelege că filmul patronat de Ministerul Aerului este incontestabil cel mai bun film de acest gen. De altfel, cei cari au putut să-l vadă, afirmă fără șovăire că este în adevăr un film admirabil.

ERROL FLYNN IN INTIMITATE...

„PENTRU PATRIE", ULTIMUL SAU FILM

Reproducem mai jos un interesant interview cu Errol Flynn, recent publicat într'un mare ziar american:

„Errol Flynn este azi unul dintre cei mai populari actori americani. Câteva filme în adevăr remarcabile, l-au făcut cunoscut pe tot glabul. Ultimele lui filme sunt: „Pentru patrie"... și „N'am să te uit niciodată!"

Dar să dăm cuvântul lui Errol Flynn:

— „Trebuie să vă mărturisesc dela început, că nu iau viața în serios. O consider o glumă. Veți spune — evident — că sunt foarte optimist. Da. Sunt optimist. Și sunt fericit că sunt astfel.

Sunt fericit că mă simt totdeauna bine, că trăiesc, că sunt un actor cunoscut al Hollywoodului, după cum am fost fericit — acum câțiva ani — că am fost căutător de aur în Australia, marinar de ocazie, vagabond, sau campion de box...

Firește, am avut noroc în viață... Am avut noroc că am ajuns vedetă de cinematograf, am avut noroc că nici o tragedie nu s'a abătut asupra mea, până acum. Tata și mama trăesc și sunt sănătoși. Soția mea — Lily Damita — și cu mine ne simțim foarte bine. Suntem tineri și nu ne lipsește nimic. Avem bani, o vilă splendidă, mașini și un yacht minunat care ne procură numeroase plăceri. Adeseori mi se spune: „ești prea fericit și o vei plăti într'o zi!" Posibil! Azi însă sunt foarte mulțumit și nu văd deca n'aș fi și mâine...

Consider nepreväzutul ca lucrul cel mai frumos din lume și tinerețea ca bunul cel mai prețios. Am oroare de lucrurile convenționale...

Vreți să cunoașteți opinia mea despre femei? Vă pot spune un lucru: „nu sunt atât de romantica Robin Hood"...

Acum, dacă îmi permiteți, vă voi spune câteva cuvinte despre ultimele filme pe cari le-am turnat.

„N'am să te uit niciodată! aduce pe ecran cea mai pasionantă intrigă filmată vreodată. Bette Davis și cu mine apărem în versiunea cinematografică a unuia dintre cele mai mari romane ale timpului nostru. Trei surori în luptă cu prejudecățile unei societăți înapoiate. Trei surori își apără dreptul la viață și dragoste.

Celalt film „Pentru patrie" este deasemeni remarcabil. Interpretarea tuturor actorilor principali: Basil Rathbone și David Niven e excelentă. Și tot astfel regia și fotografia.

Un film de război superior din toate punctele de vedere".

*

Iată acum ce scrie ziarul american „New-York Jur al and American" despre filmul „Pentru patrie".

„Pentru patrie" este drama impresionantă a războiului mondial. O distribuție exclusiv masculină. In frunte cu Errol Flynn, Basil Rathbone, David Niven și alții..., aduce pe ecran un episod dramatic din războiul mondial.

Acțiunea se petrece, în mare parte, la cartierul general al aviației engleze. „Pentru patrie" aduce pe ecran o poveste tristă, plină de curaj și de spirit de sacrificiu totodată. Regularitatea cu care escadrila pornește în fiecare zi spre liniile inamice, în timp ce, acei rămași așteaptă încordați pe camarazii, cari nu se mai întorc; drama sufletească a comandantului care dă oamenilor lui cu fiece ordin o condamnare la moarte..., toate aceste scene sunt nespus de impresionante. Nici odată ecranul nu ne-a prezentat ceva asemănător. In special, ultimul zbor a lui Errol Flynn, plecat în zori ca să distrugă o fabrică de munițiuni inamică, este extrem de impresionant.

Edmund Goulding a regisat această dramă a războiului, a camaraderiei și a dragostei pentru patrie, cu o gradație perfectă și într'un ritm desăvârșit.

Interpretarea este excelentă.

Errol Flynn are — poate — cea mai bună creație din glorioasa lui carieră. Basil Rathbone apare în rolul comandantului, care e zilnic torturat de amintirea celor pe cari — din ordin superior — îi trimite la moarte... Este primul rol simpatic, pe care îl interpretează pe ecran. David Niven e remarcabil în rolul unui ofițer alcoolic, iar numeroși alți actori contribue în egală măsură la succesul filmului".

Scenă din filmul PENTRU PA TRIE, interpretată de Errol Flynn și David Niven

ELVIRA POPESCU, partenera lui FERNANDEL în „Detectivul doamnei"

In curând Elvira Popescu va apare, conform formulei consacrate „în carne și oase" pentru un număr relativ restrâns de spectatori bucureșteni... Ceilalți însă, cu mult mai numeroși, o vor putea vedea pe ecran într'o comedie de cea mai bună calitate, alături de inenarabilul comic Fernandel.

Filmul „Detectivul doamnei" e scos după una din cele mai ilariante comedii ale celebrilor autori Meilhac și Hallévy intitulată, în original, „Tricoche et Cacolet". Aceasta e cea mai bună garanție că ne aflăm în fața unei producții care întrunește toate calitățile cerute unui film vesel. Și anume: un subiect cu o intrigă destul de complicată și situații neprevăzute, un dialog spiritual și personagii amuzante. Dacă vom adăoga, că scenariștii au știut să folosească toate calitățile acestea, inerente comediilor lui Meilhac și Hallévy, adaptându-le totuș gustului modern și adăogându-le atracții noui ca: exibiții coregrafice, executate de un mănunchi de „girls" gen american și câteva cuplete cântate cu mult brio de Fernandel și Duvallés, vom da cititorilor noștri o idee generală despre un film, care dela un capăt la altul e un neîntrerupt prilej de veselie. Montarea luxuoasă, toaletele elegante ale Elvirei Popescu și extraordinarele costume

ELVIRA POPESCU

arborate de Fernandel în nenumăratele lui deghizări de „detectiv modern" sunt iarăși elemente ce contribue să satisfacă toate exigențele unui public care vrea să-și distreze nu numai mintea dar și ochiul.

„Detectivul doamnei" va fi prezentat la noi la cinematograful „Capitol".

FRANCISCA GAAL în „LUNA DE MIERE LA PARIS"

Să pleci la Paris ca să-ți petreci luna de miere e desigur o adevărată fericire. Și totuși se poate întâmpla ca nici Parisul să nu te satisfacă, atunci când ești cu adevărat îndrăgostit. O țară cu plaiuri năpădite de trandafiri, cari nu-și găsesc asemănare decât în visurile poeților, poate exercita o atracție mai puternică asupra celor cari iubesc.

Ceeace se întâmplă însă într'un asemenea caz, suntem siguri că spectatorii nu vor ghici — și deaceea trebuie să vadă filmul „Luna de miere la Paris", care într'un șir de peripeții de o rară originalitate oferă tot neprevăzutul aventurilor unei perechi înamorate, a cărei dragoste e turburată de o fată nostimă și spirituală.

Dacă vom mai spune că această fată este Francisca Gaal și că pentru a-și ajunge scopurile ascunse întrebuințează tot farmecul și toată gingășia cari i-au făcut reputația, credem că e deajuns spre a se ști de ce filmul „Luna de miere la Paris", care rulează în prezent la cinematograful „Trianon", oferă surpriza cea mai agreabilă a unui spectacol excelent și de o veselie comunicativă.

Pe de altă parte, „Luna de miere la Paris" mai cuprinde, afară de Francisca Gaal, un mănunchi de artiști dintre cari se cuvine să cităm pe incomparabilul Edward Everett Horton,

FRANCISCA GAAL în LUNA DE MIERE LA PARIS

apariția caricaturală a lui Akim Tamiroff, Bing Crosby, simpaticul cântăreț și frumoasa și picanta Shirley Ross.

Intr'un cuvânt, „Luna de miere la Paris" e un film vesel și muzical.

SONJA HENIE și RICHARD GREENE, interpreții filmului „My Lucky Star".

„ZORRO"

Subiectul pasionant, acțiunea dinamică, peripețiile senzaționale, cadrul enigmatic și emoțiile puternice pe care le dă spectatorilor, au făcut din „Zorro" o realizare de mari proporții. Este explicabil de altfel succesul puțin obișnuit pe care îl obține la cinematograful „Arpa", unde aventurile lui Zorro sunt urmărite cu plăcere și încordare.

In rolurile principale ale acestui film apar John Carrol, Duncan Renaldo, Helen Christian și Noah Beery.

ecouri

In cursul lunii trecute, Darryl F. Zanuk a dat dispoziții pentru realizarea noului film „The Rose of Washington Square" (Trandafirul din Washington Square) o replică a marelui film „Alexander's Ragtime Band" (Rapsodia diabolică).

Regisorul Roy del Ruth, care a terminat recent filmul „Tail Spin", închinat aviatoarelor, realizează acest film muzical, în care apar Alice Faye, Tyrone Power și Al. Jolson.

*

Tot în cursul lunii trecute, Darryl Zanuk a dat dispoziții pentru începerea filmului „Intoarcerea lui Cisco Kid". Filmul are un subiect romanitc în care aventurile nepreväzute se țin lanț.

*

Zilele trecute, s'a început la Movietone City turnarea filmului „Viața lui Graham Bell". Don Ameche va creia rolul marelui inventator, iar Loretta Young și Henry Fonda vor fi partenerii lui.

*

Regisorul Sidney Lanfield realizează acum filmul „Câinele din Baskerville", unul dintre cele mai populare romane polițiste din seria aventurilor lui Sherlock Holmes, de sir Arthur Conan Doyle. Basil Rathbone joacă rolul faimosului detectiv englez, Nigel Bruce pe al d-rului Watson, iar Richard Greene, Anita Louise, John Carradine și Lyonel Atwill completează distribuția.

*

„Insula emigranților" („Gateway"), cu Don Ameche, Arleen Whelan, Gregory Ratoff, Binnie Barnes și Gilbert Roland este primul film care desvăluie comedia și tragedia, ascunse îndărătul „porții de intrare în America", faimoasa insulă Ellis Island, spaima și speranța emigranților.

*

„Paradisul vagabonzilor" (I'll give a million), cu Warner Baxter, Marjorie Weaver, Peter Lorre și Jean Hersholt, ne înfățișează într'un decor senin și plin de fantezie, aventurile unui tânăr milionar, în crucieră pe yachtul său, în regiunea minunată a Rivierei franceze.

*

„Evadatul din insula dracului" (Mysterious Mr. Moto) cu Peter Lorre, Mary Maguire și Henry Wilcoxon, este un nou film din seria de aventuri polițiste ale faimosului agent secret japonez Mister Moto. Acțiunea se petrece la Londra, unde, în umbra nopților cețoase, moartea pândește pe cutezătorul detectiv.

ZARAH LEANDER va fi revăzută în „Minciuni convenționale"

Se știe că după lansarea Gretei Garbo, Suedia a revoluționat din nou, filmul european cu Zarah Leander, noua actriță pe cât de frumoasă pe atât de talentată.

ZARAH LEANDER

Apărută ca o salvare a cinematografiei europene, lipsită în ultima vreme de elemente excepționale, Zarah Leander s'a evidențiat dintr'odată.

Primul ei film intitulat „Premiere", turnat în studiourile vieneze și realizat de Geza von Bolvary, a stârnit senzație pretutindeni unde a fost prezentat. Intreaga presă occidentală și-a concentrat atenția asupra nouei vedete pe care o așează alături de Greta Garbo și Marlene Dietrich.

Dacă Zarah Leander a reușit însă să se impună dintr'odată și atât de viguros pe ecranele europene, faptul se datorește în mare parte și extraordinarului spectacol în care a debutat — „Premieră" — cât și celorlalte filme cari i-au urmat: „Paramata, închisoarea femeilor", „Habanera" și „Magda".

Acum Zarah Leander va fi revăzută într'un nou film intitulat „Minciuni convenționale", o dramă puternică în care talentata actriță va apare în rolul unei sculptorițe, rivala propriului ei soț, sculptor și el.

„STAPANUL JUNGLEI"

Cu doi sau trei ani în urmă, cinematografele bucureștene au cunoscut moda filmelor de explorare și de aventuri în junglele tropicale. Fie pentrucă erau prea didactice, fie că acțiunea tuturor se învârtea în jurul aceleiaș idei centrale, moda acestor filme a căzut destul de repede. De-aceea, am privit cu oarecare scepticism încercarea cinematografului „Femina" de a prezenta bucureștenilor filmul „Stăpânul junglei".

Trebue să mărturisim că, departe de a fi desiluzionați de filmul dela „Femina", am fost entuziasmați. E un film de aventuri de cea mai bună calitate, plin de misterul apăsător al junglei și de un romantism care entuziasmează.

Acțiunea este prea complicată ca să poată fi schematizată în câteva rânduri. O expediție de explorare întâlnește în mijlocul pădurii virgine o tânără albă. Dar tânăra nu e singură: ea e sub stăpânirea unui om cumplit, care face pe spectatori să treacă prin clipe de groază și de speranță.

„Stăpânul junglei" este un film de aventuri pe care-l recomandăm amatorilor de senzații tari.

„GUNGA DIN", o mare realizare cinematografică

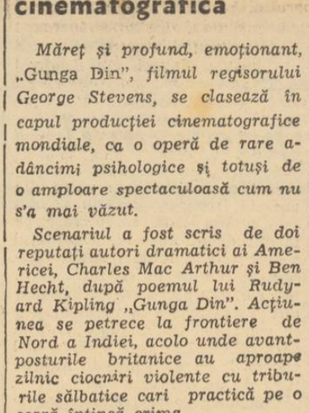
Măreț și profund, emoționant, „Gunga Din", filmul regisorului George Stevens, se clasează în capul producției cinematografice mondiale, ca o operă de rare adâncimi psihologice și totuși de o amploare spectaculoasă cum nu s'a mai văzut.

Scenariul a fost scris de doi reputați autori dramatici ai Americei, Charles Mac Arthur și Ben Hecht, după poemul lui Rudyard Kipling „Gunga Din". Acțiunea se petrece la frontiere de Nord a Indiei, acolo unde avantposturile britanice au aproape zilnic ciocniri violente cu triburile sălbatice cari practică pe o scară întinsă crima.

Trei sergenți britanici, interpretați de Douglas Fairbanks jr., Victor MacLaglen și Cary Grant, reprezintă spiritul eroic și umorul ce sfidează moartea, al soldaților englezi. Iar un biet sacagiu, Gunga Din, reprezintă spiritul generos și nobil, al hindusului smerit, care vrea să fie primit în mândra armată engleză.

Desfășurarea, violentă, dinamică, amplă, fascinează și impresionează. Scenele de bătălii se urmăresc cu respirația tăiată sălbatecele rituri ale Tugilor au fost redate în scene extraordinare. Interpreții, toți, se ridică la adevărate culmi dramatice Victor Mac Laglen, Douglas Fairbanks jr, Cary Grant, sunt magnifici, iar Sam Jaffe, în rolul lui Gunga Din, realizează o creație atât de bună, atât de umană, atât de emoționantă, încât nu poate fi descrisă, „Gunga Din" este un triumf real al cinematografului, căci îmbină toate calitățile filmului de acțiune și senzație, cu calitățile filmului psihologic.

Un cuvânt și despre interpreta feminină a filmului, Joan Fontaine. E plină de grație și farmec, într'un rol din cele mai simpatice.



John Loder, care, după cum se vede în fotografia de față, întrupează în filmul *„Război și pace"* pe un alsacian din Thann care a slujit în armata germană, a fost în realitate unul dintre cei mai tineri ofițeri englezi. Angajat voluntar în 1915, John Loder era căpitan la sfârșitul războiului.

Filmul „CONFLICT" a fost prezentat la Paris

Ar fi o mare greșeală să se creadă că noblețea sentimentelor nu mai are curs acum. Oricari au fost încercările grele prin care a trecut omenirea, în ciuda cruntului materialism de azi, omul are nevoie de idealism. De aceea filmele lui Léonide Moguy: „Bastardul", „Inchisoare

CORINNE LUCHAIRE

fără gratii", și acum de curând „Conflict", filme cari fac toate apologia devotamentului, s'au bucurat de o frumoasă primire din partea spectatorilor.

Astfel se explică și succesul întâmpinat deunăzi de noul său film, „Conflict", care a fost prezentat de curând la Paris, în cadrul unei serate de gală la cinematograful „Max Linder".

Cu tot timpul nefavorabil, o numeroasă și elegantă asistență a ținut să participe la această serată de gală, ceeace a constituit o nouă izbândă personală a celor două vedete din „Conflict", Annie Ducaux și Corinne Luchaire, la cari trebue să adăogăm și pe partenerii lor: Roger Duchesne, Raymond Rouleau, Claude Dauphin, Dalio și Pauline Carton.

O sală înțelegătoare și entuziastă a primit cu aplauze filmul, o asistență emoționată care nu și-a ascuns sentimentele și care a apreciat, desigur, atât finețea interpretării, cât și scenariul, al cărui subiect profund uman, zguduie puternic.

Numerosi actori, printre cari citâm: Ginette Leclerc, Michèle Morgan, Arletty, Annie Vernay, Marguerite Moreno, înconjurați de o mulțime de admiratori, au ținut să asiste la această premieră. Iar d-na mareșal Pétain și d-nii Maurice Dekobra, Renaitour, Aquistapace și alții au consacrat, prin prezența și aplauzele lor, acest film de inspirație generoasă.

*

Cu acest prilej, amintim că filmul „Conflict" va fi prezentat și la noi de cinematograful „Aro".

CONRAD VEIDT și MIHALESCU în regia lui Turjanski

Vladimir Turjanski este astăzi unul dintre cei mai apreciați regisori ai ecranului, iar filmele lui constitue totdeauna inovații.

Dela începutul carierii sale, Turjanski și-a afirmat o originalitate și un profund simț cinematografic. Pentru el tehnica filmului vorbitor este un mijloc minunat de a obține efecte uimitoare.

Astfel, în noul său film „Tempête sur l'Asie" (Furtună în Asia) a realizat, datorită imaginei și sunetului contopite într'un element indisolubil, situații dramatice, de un efect sigur, precis. Critica franceză e entuziasmată de acest film. De altfel, e incontestabil ca „Furtună în Asia" e una dintre cele mai impresionante producții ale studiourilor franceze.

In adevăr, totul dela prima până la ultima scenă, e de o perfecțiune tehnică și artistică uimitoare. Filmul impresionează, desigur, atât prin montarea sa, dar nu e mai puțin interesant din punct de vedere dramatic. Vom spune doar că e vorba aci de un om lipsit de scrupul, care în vederea unui câștig exploatează fără milă populația unei regiuni asiatice, până ce aceasta revoltată își face dreptate.

Tema e foarte bine expusă și tot așa interpretarea e la înălțime, dela principalul interpret până la ultimul figurant.

Conrad Veidt, Sessue Hayakava, Roger Duchesne, Madeleine Robinson, Paul Azais și compatriotul nostru, talentatul Mihalescu stau în fruntea distribuției acestei admirabile realizări.

CONRAD VEIDT

Un succes meritat

Printre filmele cari s'au bucurat în actuala stagiune de un frumos succes trebue socotit și „Brigada morții". In adevăr, această realizare nu e numai una dintre cele mai dramatice înscenări ale studiourilor americane, ci e și un film de actualitate.

Acțiunea se petrece în lumea ostășească și demonstrează eficacitatea motorizării armatei Statelor Unite. O foarte bună interpretare, în frunte cu Preston Foster, Neil Hamilton și Heather Angel dă o nouă strălucire acestui film interesant.

A fost realizat un mare film polițist

Cinematograful „Bulevard-Palace" va prezenta în curând publicului amator de filme senzaționale, una din cele mai reușite realizări de acest gen: „O crimă în miez de noapte — Firul roșu"

Vom reaminti pe scurt, subiectul acestui film emoționant, despre care suntem convinși de mai înainte că va pasiona.

Graziela Holm, o tânără și frumoasă dansatoare dintr'un mare local de noapte, este găsită moartă pe șoseaua Bremen-Hamburg, în urma unui accident de automobil. Așa se pare cel puțin, dela prima vedere. In urma cercetărilor, poliția stabilește că e vorba de o crimă, săvârșită prin strangulare. Singura urmă lăsată de ucigaș este un mic „fir roșu" găsit sub unghia victimei. Misterul învăluie crima, cu atât mai mult cu cât se știa că victima era plecată cu un prieten din copilărie, care o iubea. Natural, primul bănuit este acesta, mai ales că e găsit într'o situație ce întărește bănuielile. Urmează la rând, Albano, partenerul dansatoarei, cu care aceasta avusese un schimb de cuvinte și pe al cărui pardesiu se găsește o pată de uleiu. In răstimp, numărul bănuiților sporește mereu, fiecare reușind însă să-și stabilească un alibiu. O întreagă rețea de urmăritori, din toate marile metropole ale Europei este pusă în slujba acestui caz misterios, ce se complică dela o zi la alta, până când, după multe peripeții, una mai emoționantă decât alta, se descoperă adevăratul făptuitor, pe care nimeni nu-l bănuia.

Lucrat cu multă inteligență, bine decupat, cu o fotografie minunată și într'un cadru elegant, „O crimă în miez de noapte — Firul roșu" va fi unul din spectacolele cu adevărat bune ce ne vor fi prezentate în actuala stagiune. Filmul acesta va putea fi văzut pe ecranul cinematografului „Bulevard-Palace" la sfârșitul acestei săptămâni. „O crimă în miez de noapte — Firul roșu" e o producție „Terra Filmkunst" și va fi distribuit la noi de „Avia-film".

„Valsul nemuritor" la „SCALA"

Talentatul regisor francez Julien Duvivier a realizat la Hollywood primul său film american, „Valsul nemuritor".

E un film admirabil în care Duvivier a reușit să contopească pentru prima oară sunetele și imaginile într'o splendidă simfonie

Pe lângă toate aceste calități „Valsul nemuritor" mai oferă o revelație care întrece tot ceeace s'a putut realiza până astăzi în cinematograf: creația cântăreței Miliza Korjus, pe care rolul ei a ridicat-o la rangul de mare vedetă.

Pentru acest salt neobișnuit, Miliza Korjus s'a prezentat în fața spectatorilor din intreaga lume cu calități ferme: un fizic cuceritor, un joc degajat, spiritual și o voce căreia i s'a acordat imediat calificativul de „cea mai frumoasă voce din lume".

Dar vedeta filmului este Luise Rainer, astăzi poate cea mai mare actriță a Americei, în timp ce rolul principal, rolul lui Johann Strauss, este interpretat de Fernand Gravey.